

Mi gallito



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN 1º Y 2º CURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Mónica Aznárez Mauleón y Consuelo Allué Villanueva

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARTÍSTICO-MUSICAL EN 1º Y 2º CURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Arantza Almoguera

MI GALLITO

Mónica Aznárez Mauleón
Consuelo Allué Villanueva

La mayor parte de las actividades planteadas para trabajar este texto está pensada para realizarse de manera oral, y constan sobre todo de preguntas dirigidas a que el alumnado desarrolle las reflexiones y deducciones que se pretenden. El alumnado podrá escribir algunas de las respuestas, o su boceto, según los casos. El trabajo se puede llevar a cabo con todo el grupo-clase o en grupos de 2 ó 3 integrantes.

1. Actividad previa. Explicaremos que vamos a escuchar una canción; observaremos las ilustraciones (o las imágenes de la versión karaoke –sin texto ni sonido–). A partir de la ilustración les pediremos que hagan hipótesis sobre el tema de la canción.
2. Escucharemos la canción para comprobar las hipótesis.
3. Tras la escucha o lectura atenta del texto, les pediremos que tomen nota de los datos de la canción-poema: cuándo desaparece el gallo, tiempo transcurrido, etc. (Pueden hacer una enumeración esquemática).
4. Continuaremos planteándoles una serie de preguntas:
 - ¿Cómo se describe al gallo? ¿Qué sabemos de él? ¿Se quiere transmitir que es feo o bonito?
 - El niño o la niña ¿está muy preocupado/a? ¿Cómo expresa que está muy preocupado/a? Explícalo, señala dónde podemos comprobarlo en el texto.
 - ¿Qué sabemos del gato? ¿Por qué es de ese color? ¿Qué nos quieren transmitir? ¿Podrías explicarlo?
 - En la canción se dice “plumas de oro”. ¿De verdad tiene las plumas de oro? ¿Qué significa esto? ¿Conoces otras expresiones semejantes? Señálalas. ¿Recibe algún nombre concreto esto?
 - Les propondremos que elijan un animal y piensen en lo que saben de él. Les pediremos que lo describan (ordenando los datos y la información, a ser posible).
5. Nos centraremos ahora en los diminutivos empleados en algunas de las palabras del texto. Reflexionaremos sobre la diferencia entre decir “mi gallo” o “mi gallito”: ¿Sabes qué son diminutivos? Localízalos en el texto. ¿Por qué se usan, para expresar qué? En una nueva escucha de la canción les pediremos que apunten alguna otra palabra que lleve un diminutivo en la canción. Las pondremos en común y escribiremos a su lado la palabra o lexema correspondiente (cresta-crestita)
6. Les pediremos que centren su atención en las repeticiones en el texto. ¿Qué se repite en la canción? ¿Por qué? ¿Es habitual que se repitan palabras, fragmentos, versos...? ¿Esto tiene algún nombre concreto?
7. Ahora que tenemos los datos, podemos proponerles que conviertan la canción en cuento. ¿Cómo lo contaríamos comenzando con “Érase una vez que se era...”? (No es necesario que lo escriban entero, sí que hagan un esbozo para poder contarlo de forma oral). Nos puede ayudar a la preparación del cuento que hagamos algunos dibujos de las diferentes escenas, que lo organicemos como si fuera un cómic o que utilicemos las ilustraciones del karaoke.
8. Después, podemos reflexionar sobre cómo está escrita la canción y cómo hemos escrito el cuento, para llegar a la conclusión de que la canción la canto “yo”, en primera persona, y el cuento lo hemos escrito o contado en tercera persona. Quizá se pueda preguntar por la diferente impresión que les causa una forma y otra, *yo* o *él*, primera o tercera.
9. Cantaremos la versión karaoke de la canción todos juntos.
10. Como actividad final de escritura: Les pediremos que elaboren una nueva estrofa para finalizar la canción donde se cuente qué ha pasado con el gallito. En grupos de tres, pensarán posibles finales y escribirán los versos de la nueva estrofa. Deben prestar especial atención a que la letra encaje con la melodía (deberán cuidar el número de sílabas y, opcionalmente también, la rima). Finalmente, cada grupo interpretará la canción completa con su estrofa final sobre la base musical. Podríamos asimismo trabajar la memorización de la canción.

en el que se combinan el canto, los instrumentos y el teatro y en el que cada alumno tiene su propio papel. Organizaremos una representación pública aprovechando la realización de algún festival en la escuela para poner en práctica todos aquellos aspectos que tienen que ver con la actitud en un escenario.